



K O N F E R E N C J A

„BIBLIOKREACJE 7, CZYLI MUZYKA W BIBLIOTECE”

Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna „Biblioteka pod Atlantami”

Wałbrzych, 22 września 2022 r.

WYKŁADY

Muzyka jest jak język

Czy muzyka jest potrzebna dziecku? Jeśli tak, to w jaki sposób wprowadzić malucha w świat dźwięków? Czy zabieranie najmłodszych na koncerty, które przeznaczone są dla dorosłych słuchaczy ma jakiś sens? Czy rodzice, którzy sami nie mają zdolności muzycznych powinni umuzykalniać swoje dzieci? I wreszcie – czy literatura i muzyka mogą się łączyć i wspierać w rozwoju dziecka? Na te i inne pytania odpowie autorka podczas swojego wykładu.

prelegentka: **Anna Czerwińska-Rydel** – ceniona twórczyni literatury dziecięcej i młodzieżowej; z wykształcenia muzyk i pedagog. Od wielu lat pracuje z dziećmi i młodzieżą, prowadząc zajęcia muzyczne, pedagogiczne i terapeutyczne. Jest też autorką ok. 200 radiowych audycji muzycznych i bajek. Jako pisarka zadebiutowała w 2007 r. opowiadaniem „Tajemnica Matyldy”, za które otrzymała I nagrodę Książki Pomorskiej „Costerina 2007”. Dużą popularnością cieszą się jej skierowane do dzieci liczne biografie znanych ludzi. Prywatnie jest żoną pianisty, mamą skrzypaczki i gitarzysty. Nie wyobraża sobie życia bez braci mniejszych, czytania, pisania i ciepłej szarlotki.

Muzyka w przestrzeni bibliotecznej

Innowacyjna praca z nieczytelnikiem wymaga łamania stereotypów na temat działania biblioteki. Wielu osobom, biblioteka kojarzy się z koniecznością zachowania ciszy. Jak to zmienić? Czy koncerty lokalnych zespołów, kąciki z muzyką relaksacyjną, a może nawet dyskoteki przyciągną nowych odbiorców? Podczas wykładu zastanowimy się nad biblioteką jako trzecim miejscem, takim gdzie muzyka tworzy przyjazną przestrzeń i wypełnia otoczenie.

prelegent: **Marcin Skrabka** (Good Books) – prawnik, stypendysta MKiDN w zakresie zarządzania kulturą i wspierania rozwoju kadr kultury, członek stowarzyszenia EURead (Stiftung Lesen). Całe życie zawodowe związany z książkami, edukacją kulturalną oraz nowymi technologiami. Twórca koncepcji programowych i programów nauczania dla m. in. Instytutu Studiów Klasycznych i Orientalnych UWr., Instytutu Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa czy też Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy „SKiBA”. Ma na swoim koncie projekty bibliotek (service design) zarówno cyfrowych jak i tradycyjnych. Pomysłodawca wielu wydarzeń i programów edukacyjnych dla kadr kultury. Na co dzień prowadzi inicjatywę Good Books (goodbooks.pl), skupiającą edukatorów zajmujących się podnoszeniem kompetencji kadr kultury. W 2019 roku powołał do życia markę Good Games (goodgames.pl), gdzie wraz z fińskim Team Action Zone pracuje nad sposobami łączenia nowych technologii z tradycyjnymi książkami, szczególnie w zakresie gamifikowania treści książek jako jednego ze sposobów promocji czytelnictwa wśród najmłodszych pokoleń. Pasjonuje go literatura czeska.

Dziedzictwo muzyczne w perspektywie lokalnej

W ramach wystąpienia zaprezentowane zostaną różnorodne formy muzycznego dziedzictwa wraz z praktycznymi wskazówkami dotyczącymi sposobów jego poszukiwania oraz sposobów prezentacji i wykorzystania w ramach działań edukacyjnych czy popularyzatorskich jak również związanych ze specyfiką pozyskiwania i gromadzenia zbiorów muzycznych. Istotnym punktem odniesienia dla prezentowanych wniosków będzie Wałbrzych i jego okolice (w zakresie obserwacji lokalnego dziedzictwa kulturowego), choć dzięki odwołaniom do praktyk ogólnopolskich, obserwacje będą miały walor uniwersalny.

prelegent: **Marcin Musiał** - absolwent historii i historii sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim, doktorant w Zakładzie Historii Śląska w Instytucie Historycznym UWr, pracownik Działu Badawczego Ośrodka „Pamięć i Przyszłość” we Wrocławiu. Swoje zainteresowania naukowe koncentruje wokół historii kultury, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru Dolnego Śląska, kwestii związanych z tożsamością zbiorową, pamięcią. Ponadto bada i dokumentuje lokalne dziedzictwo kulturowe oraz historię, wykorzystując m.in. narzędzia z obszaru historii mówionej (nagrywanie relacji biograficznych i kwestionariuszowych), np. w projektach: „Rówieśnicy Niepodległej”, „Wrocławskie Tysiąclatki”, „Obertyn”.

Fonoteki w bibliotekach - jak przetrwać w erze kultury cyfrowej. Kształtowanie polityki gromadzenia i udostępniania zasobów muzycznych

Dynamiczny postęp technologiczny oraz ostatnio pandemia powodują w coraz większym stopniu przeniesienie relacji społecznych oraz życia kulturalnego do sieci. Jak to się odbiło na działalności i jak na to zareagowały biblioteki? Czy są w stanie konkurować z cyberkulturą o uwagę odbiorców? Jak w przemyślany sposób planować działalność Fonoteki? Podczas prezentacji spróbujemy odpowiedzieć sobie na te pytania.

prelegentka: **Joanna Golczyk** (Good Books) - bibliotekarz, kierownik Fonoteki w Dolnośląskiej Bibliotece Publicznej im. T. Mikulskiego we Wrocławiu. Pomysłodawczyni i realizatorka wielu wydarzeń edukacyjno-kulturalnych. Brała udział w tworzeniu strategii działalności DBP we Wrocławiu. Odpowiedzialna za przygotowanie i wdrażanie projektów związanych z udostępnianiem zasobów elektronicznych w bibliotekach na terenie Dolnego Śląska. W 2013 roku ukończyła Szkołę Trenerską STOP. Specjalizuje się w szkoleniach z prawa autorskiego, budowania strategii działalności instytucji oraz polityki gromadzenia i udostępniania zbiorów audiowizualnych. W obszarze jej zainteresowań znajduje się także e-czytelnictwo, strategię wdrażania oraz działania czytelnicze promujące tę formę odbioru literatury. Koordynator międzynarodowego wolontariatu podczas Kongresu IFLA 2017. Dolnośląski Bibliotekarz Roku 2017.

WARSZTATY

Garść muzycznych inspiracji w pracy z NajNajami

Uczestnicy warsztatów zostaną zaproszeni do magicznej muzycznej przestrzeni, w której wspólnie i uważnie będą przysłuchiwać się dźwiękom i doświadczać muzyki, a także poszukiwać muzycznych (i nie tylko) inspiracji w literaturze dla najmłodszych. Wykorzystując słowa, dźwięki i rytm będą tworzyć twórcze zabawy wspierające harmonijny rozwój maluchów. Spróbują też dać iście książkowy koncert na orkiestrę z profesjonalnych instrumentów, ale nie koniecznie z udziałem profesjonalnych muzyków. Uważnie przyjrzą się otoczeniu, by odnaleźć "dźwięczące" przedmioty, bo muzyka jest przecież wszędzie i wszystkim! A na koniec... odpoczną w ciszy, bardzo ważnej w procesie rozumienia i odczuwania muzyki.

prowadzenie: **Amelia Jachimowicz** – muzykoterapeutka, terapeuta wczesnego wspomagania rozwoju dziecka, absolwentka wrocławskiej Akademii Muzycznej. Od lat współpracuje z wrocławskimi placówkami edukacyjnymi i terapeutycznymi, prowadząc zajęcia muzyczne i muzykoterapeutyczne. Przez wiele lat związana z Dolnośląską Biblioteką Publiczną, gdzie była odpowiedzialna za projektowanie i prowadzenie zajęć dla najmłodszych czytelników i ich rodziców. Współtwórczyni projektu Wytwórnik Muzyczny. Muzyka i potrzeby dzieci są jej inspiracją do tworzenia zajęć, w których każdy może odnaleźć swoją przestrzeń.

Muzyka w pracy z książką

Warsztaty mają na celu zainspirowanie bibliotekarzy do twórczej pracy z wykorzystaniem muzyki. Proponowane aktywności to m.in. słuchanie muzyki relaksacyjnej, wybór fragmentu muzycznego do słuchanej poezji czy prozy, improwizacja muzyczna na instrumentach perkusyjnych do recytowanego wiersza, komponowanie piosenek i rytmiczank do wierszowanych utworów, tworzenie ćwiczeń dykcyjnych i zabaw rytmicznych na bazie zapisanych słów, a także malowanie partytur graficznych. Celem wprowadzania muzycznych aktywności jest m.in. kształtowanie twórczego myślenia, uwrażliwienie na sztukę, urozmaicenie zajęć, zaciekawienie odbiorcy, aktywizowanie więcej niż jednego zmysłu, dzięki czemu można się przyczynić do pełnego rozwoju czytelnika.

prowadzenie: **Aleksandra Szymańska** - rytmiczka, dyrygentka chóralna i animatorka kultury. Na co dzień pracuje z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi; w przedszkolu, szkole podstawowej, szkole muzycznej I stopnia oraz Policealnym Studium Animatorów Kultury SKIBA we Wrocławiu. Tworzy interdyscyplinarne przedstawienia dla dzieci i prowadzi warsztaty z zakresu rytmiki i emisji głosu dla nauczycieli. Od lat poszerza swoją wiedzę i umiejętności w dziedzinie rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a i teorii uczenia się muzyki według E. E. Gordona. Od 2020 roku współpracuje z firmą „Nutki dla smyka”, pracuje w Centrum Edukacyjnym Narodowego Forum Muzyki, prowadząc tam obecnie Chór Rodzinny.

Praktyczny warsztat muzykowania na bum bum rurkach

W trakcie warsztatu jego uczestnicy poznają genezę i podstawowe założenia systemu Chroma Notes, ale przede wszystkim będą uczyć się gry na bum bum rurkach z wykorzystaniem gotowych filmików i podkładów muzycznych oraz samodzielnie przygotowanych kolorowych plansz. Poznają też przykładowe zabawy muzyczne dla najmłodszych z użyciem tych oryginalnych instrumentów. Warsztat z pewnością zainspiruje uczestników do wplatania we własne scenariusze zajęć elementów muzycznych pobudzających kreatywność dzieci.

prowadzenie: **Iwona Bany-Kozub** - bibliotekarz Multimedialnej Filii Bibliotecznej „Biblioteki pod Atlantami” w Wałbrzychu, absolwentka szkoły muzycznej II stopnia. Posiada doświadczenie jako animator, zdobyte w Centrum Animacji KAROLANDIA. Obecnie pracuje z czytelnikami w każdym wieku. Najchętniej prowadzi zajęcia literacko-muzyczne dla dzieci od 3 do 11 roku życia, wykorzystując muzykę jako element wprowadzający uczestników zajęć w odpowiedni nastrój oraz rozwijający ich kreatywność. Prowadzi Klub Czytających Rodzin. Uwielbia zaskakiwać dzieci nietypowymi formami książek oraz przemycać literaturę w trakcie zabawy.



ORGANIZATORZY

good  books

INNOWACJE W KULTURZE I EDUKACJI



GOOD CULTURE
FUNDACJA